



**INSTINTO**

W

inner of the Norwegian Ibsen Scope award, the performance INSTINTO is one of the five selected among fifty-four projects from over thirty countries that competed for the award. In this montage, we see the essence of Brand, character from the homonymous work by Henrik Ibsen, brought to modern contexts in fragmented fashion, mixing theater, dance, music and visual arts. Brand is a relentless, obsessive leader, much like many extremist leaders today who dangerously influence crowds of human beings, frequently to devastating results. Based on that idea and pervaded by questions about the limits of our own humanity, we asked if our rationality is enough to distinguish us from animals, which are instinctive in their needs and leadership choices. INSTINTO is a questioning about the constant conflict between our ideals and our actions. It is the result of our concerns, of our desire to assimilate some phenomena of today's world, to understand a little more about human beings, our instincts and our similarities with the primates.



**T**he construction of the dramaturgy was done in many layers that were superimposed and, little by little, merged. We took off from the idea of leader presented in Ibsen's *Brand*, but brought it to our Brazilian context. We took the essence of the work and approached it by several means: word, choreographed movements, sounds, images, gestures. We approached Ibsen emphasizing the risk of following without judgement those who present themselves as leaders.

Monkeys are a counterpoint to the human. They bring us levity, but also instinct. Animals choose their leaders based on survivability, the necessary quality to keep the pack strong. The human being is based on personal interest, even if it means the destruction of its fellow men. We lost part of our instinct and became deeply rational and selfish. For us, the animal is the counterpoint. That's why, on stage, we use latex masks that bring a feeling close to the realism of the animal, tensioning with the more human costumes and the movement of the actors, that transit between animal and human.



**INSTINTO** has a stage version, lasting about 45 minutes, which can be adapted to different types of alternative spaces, open or closed. It also has a performance lasting between 10 to 15 minutes, which can be performed in different spaces, contexts and events. The performance has been performed at Norway, on the occasion of receiving the Ibsen Scope Award, and at the Noite dos Museus (Night of the Museums) in Porto Alegre, at Cinemateca Capitólio. INSTINTO premiered at Palco Giratório SESC 2023, and continued on season on Teatro Oficina Olga Reverbel, at the Multipalco Eva Sopher, in Porto Alegre. It is a timely work, relevant in different contexts and events.







**ARTISTIC  
TEAM**

**CONCEPTION:** Camila Bauer and Liane Venturella

**DIRECTION:** Camila Bauer

**CAST:** Aleksander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella and Nelson Diniz

**SONOGRAPHY AND SOUND OPERATION:** Álvaro RosaCosta

**AUTHORIAL SOUND INTERVENTION:** Paola Kirst

**DRAMATURGY:** Giuliano Zanchi, based on the work Brand, by Henrik Ibsen, and the dramaturgical collaboration of the cast.

**CHOREOGRAPHICAL DIRECTION:** Carlota Albuquerque

**SCENOGRAPHY AND OBJECTS:** Elcio Rossini

**VIDEOMAKING:** Elcio Rossini and Maurício Rossini

**LIGHTNING AND VIDEOGRAPHY:** Ricardo Vivian

**COSTUMES:** Daniel de Lion

**MASKS:** Victor Lopes

**GUEST PROVOCATEURS:** Aleksander Vidaleti, Elcio Rossini, Mailson Fantinel and Rafael Bricoli

Guests for the song "Choro do Macaco": Simone Rasslan (piano) and Beto Chedid (Acoustic guitar and cavaquinho)

**PARTICIPATION IN FAIR AUDIO (AO):** Anderson Silva and Rinaldo Santos

**GRAPHIC ART:** Jéssica Barbosa

**PHOTOGRAPHY:** Vilmar Carvalho

**PUBLICITY:** Léo Sant'Ana

**SOCIAL NETWORKS:** Pedro Bertoldi

**OVERALL PRODUCTION:** Projeto Gompa

**FINANCING:** Ibsen Scope

**SPECIAL THANKS:** Hilde Guri Hohlin, Korina Vasileiadou, Letícia Vieira, Sala Terpsi and Cia IncomodeTe

**Ja SOMOS OITO BILHÕES!**  
Oito bilhões de pessoas cuja grande maioria **está convencida de que é assim que tem que ser**, de que vai ficar tudo bem.  
O ser humano é o único animal capaz de sentir para si mesmo.



---

## TECHNICAL REQUIREMENTS FOR TRAVEL:

- Crew of 8 people.
  - 4 scenery cases that can be dispatched on flights as luggage in regular dimensions of 23 kg (aprox. 50 lbs)
  - Adaptable stage dimensions.
-



“

The struggle for liberty is nothing but the constant active appropriation of the idea of liberty. He who possesses liberty otherwise than as an aspiration possesses it soulless, dead. One of the qualities of liberty is that, as long as it is being striven after, it goes on expanding. Therefore, the man who stands still in the midst of the struggle and says, “I have it,” merely shows by so doing that he has just lost it.

HENRIK IBSEN

”



# REVIEWS



# AITON TOMAZZONI - CENA.TXT

READ THE ORIGINAL

“The text written by Giuliano Zanchi, based on the work Brand, by Henrik Ibsen, had the dramaturgical collaboration of the cast and weaves a corrosive, encyclopedic and theatrical script full of fragments that arrive in multiple voices or in gigantic projected images. So we follow the (un) human saga of a character chasing his ideals and some redemption at any cost for the souls that inhabit this planet. And by bringing this archetype of the redeeming leader, it opens up to the historical wounds about everyone who decide to follow. PS: followers, such a fashionable word, right?

Camila Bauer makes a dynamic, intelligent, sensitive and careful montage. We are surrounded, like the animals on stage in the cages our humanity has erected and continues to erect... And it's in this tangle that Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella and Nelson Diniz roam in strong and subtle performances as if walking along the edge of an abyss. Each word and gesture gains prominence, at times in an agile and choreographic game, at times in a dense suspension, at times coated with a layer so thin that it looks as if it could be ripped apart with a breath.

And the accuracy of the montage is in each element, from Ricardo Vivan's lightning and videography, to Carlota Albuquerque's bodywork, to the props such as the amorphous, faceless, stillborn rag doll that the women cradle like mothers trying to give life to a late son. (Tears). And all that packaged in a masterful sonographic orchestration, right there on stage, by Álvaro RosaCosta, who once again deserves applause by his originality and potency between hypnotical rave, military march, apothecic carnival and touching minimalism. A sonority that also presents us with the interventions of Paola Kirst, who drives samples, voice and percussion.

(...)

There is still time? We are sapiens, but few are wise, sentences the character. The answer seems timid, but somehow present there, in a theater crowded with some of the 8 billion that inhabit the planet, gathered in front of artists of such quality, so close, here in our own town. We are beings who still have art, perhaps as an alternative to not succumb to watching astonished the drives of life transform into drives of death. Bravo Projeto Gompal!”

# Panorama

LAURA TESTA/DIVULGAÇÃO/JC



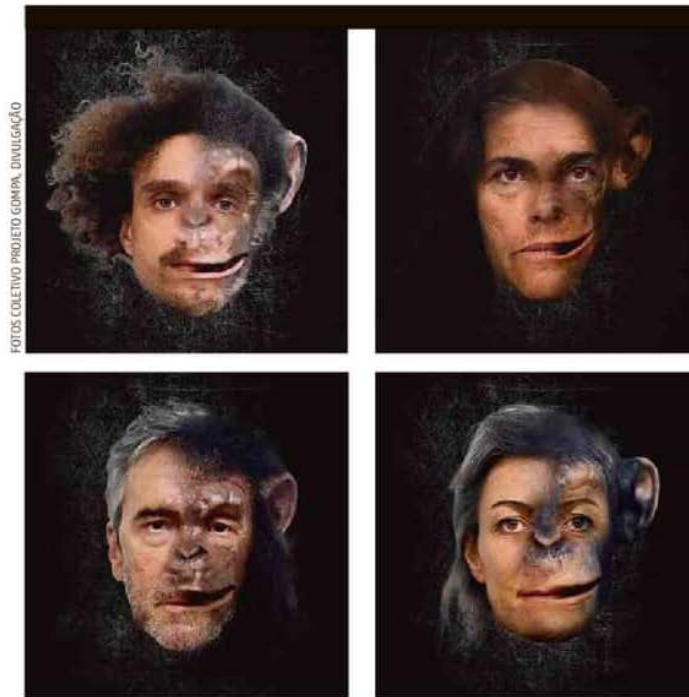
***Instinto* estreia em Porto Alegre dentro do Palco Giratório Sesc**

## Entre o humano e o selvagem

Vencedor do prêmio norueguês Ibsen Scope, o espetáculo *Instinto*, do grupo gaúcho Coletivo Projeto Gompa, estreia em Porto Alegre como um dos principais destaques do 17º Festival Palco Giratório Sesc. A montagem será exibida nesta quinta e sexta-feira, às 20h, no Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa (avenida Independência, 75). A produção também estará em cartaz de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher (praça Mal. Deodoro, s/n). Ingressos, a partir

de R\$ 20,00, no site do Sesc. Dirigida por Camila Bauer e com dramaturgia de Giuliano Zanchi, a peça é baseada na obra *Brand* do renomado dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828-1906). Nessa adaptação, os atores Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz atuam como macacos enjaulados. Utilizando máscaras de látex que cobrem a cabeça inteira, o elenco interage com uma estrutura cenográfica metálica criada por Élcio Rossini, que também assina os vídeos projetados no palco.

## Humano e animal



Alexsander Vidaleti (acima, à esquerda), Liane Venturella (acima, à direita), Nelson Diniz e Fabiane Severo encenam a peça

O espetáculo *Instinto*, um dos vencedores no ano passado do prêmio norueguês Ibsen Scope, será apresentado pela primeira vez em Porto Alegre nos dias 18 e 19 de maio, às 20h, no Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa. Depois, estará em cartaz de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel, do Multpalco Eva Sopher.

A peça é encenada pelo Projeto Gompa, que foi considerado um dos mais inovadores coletivos de artes cênicas do Estado. Nela, os atores gaúchos Alexsander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz usam máscaras de macacos.

Nas imagens promocionais criadas digitalmente (acima) pela designer Jéssica Barbosa, as máscaras foram mescladas com os rostos do elenco.

A montagem é baseada na obra *Brand*, do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828-1906). A premiação é concedida por uma instituição voltada à difusão das obras do autor. O projeto gaúcho foi o único selecionado na América Latina. A peça é uma metáfora do panorama político mundial, muitas vezes marcado por extremismos. Traz à tona o papel do líder frente a uma sociedade tratada como massa silenciosa.



Home / Cultura

## Espectáculo Instinto terá sessões de estreia no 17º Palco Giratório SESC, na Noite dos Museus e no Teatro Oficina Olga Reverbel.

MAIO 11TH, 2023 EDITH AULER CULTURA

Compartilhe informação



Com direção de Camilla Bauer, montagem venceu o prêmio norueguês Ibsen Scope

Vencedor do prêmio norueguês Ibsen Scope, o espetáculo *Instinto* — do grupo gaúcho Coletivo Projeto Gompa — vai estrear em Porto Alegre como um dos principais destaques do 17º Festival Palco Giratório Sesc. Na mostra, a montagem será exibida nos dias 18 e 19 de maio, às 20h, no Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa. A produção também estará em cartaz de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher.

Dirigida por Camilla Bauer e com dramaturgia de Giuliano Zanchi, a peça é baseada na obra *Brand* do renomado dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828 — 1906). Só que, nessa adaptação, os atores Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz atuam como macacos enjaulados. Utilizando máscaras de látex que cobrem a cabeça inteira, o elenco interage com uma estrutura cenográfica metálica criada por Élcio Rossini, que também assina os vídeos projetados no palco. Ao mesmo tempo, uma narração e diálogos curtos questionam a necessidade de liderança na história da espécie humana.

Mesclando teatro, dança, música e artes visuais, a montagem é uma metáfora do panorama político mundial, muitas vezes, marcado pelo extremismo. Em cena, o limiar entre o ser humano e a representação de primatas, interrogando com humor e sarcasmo os limites tênues da nossa própria humanidade. A produção traz à tona o papel do líder frente à sociedade enquanto massa silenciosa e até onde vamos em nome dos nossos ideais.

— Os macacos são um contraponto ao humano. Pra gente, eles trazem leveza, mas também o instinto. Os animais elegem seus líderes visando a capacidade de sobrevivência, as qualidades necessárias pra manter o bando forte. O ser humano se baseia em interesses pessoais, mesmo que isso signifique a destruição de seus semelhantes. A gente perdeu parte do instinto e nos tornamos profundamente racionais e egoístas — explica a diretora Camilla Bauer.

Cinquenta e quatro projetos de trinta países concorreram ao prêmio, sendo apenas cinco selecionados: além de *Instinto* (Brasil), *A Bee in the Heart of Her* (Estados Unidos), *Crossing the Desert* (Libano), *They have already gone* (Sérvia) e *Torvald* (Noruega). A coordenadora do Ibsen Scope, Hilde Guri, estará na plateia durante a estreia em Porto Alegre. Essa é a segunda vez que o *Projeto Gompa* é selecionado nesse concorrido edital internacional de montagem cênica. Em 2017, o espetáculo vencedor foi *Inimigos na Casa de Bonecas*, que foi apresentado no Teater Ibsen, em Skien, na Noruega.

— Como conheço bem a Camilla e o *Projeto Gompa*, e tenho o maior respeito e admiração por eles, estou com uma expectativa muito grande. Este é o segundo projeto que fazemos juntos. Eu sei que os atores são brilhantes e a Camilla apresenta uma direção sublime. Espero vivenciar essa experiência e fazer parte de uma obra artística contemporânea que discuta a sociedade brasileira. É uma encenação política e com o dedo apontado para onde o sapato aperta. Espero, e tenho certeza de que teremos, uma experiência teatral muito, muito boa — comemora Hilde Guri.

A produção conta ainda com trilha sonora original de Álvaro RosaCosta. Iluminação e videografia de Ricardo Vivian e provocação coreográfica de Carlota Albuquerque. No dia 20 de maio, fragmentos da montagem serão encenados na programação da *Noite dos Museus* com entrada franca, essas performances vão acontecer às 23h, na Cinemateca Capitólio (Rua Demétrio Ribeiro, 1085 — Centro Histórico). Antes, às 21h30min, no Museu de Porto Alegre Joaquim Felizardo (Rua João Alfredo, 582 — Cidade Baixa), o público poderá assistir a trechos de outra peça do grupo: *Amazônia — um olhar sobre a floresta*.

Para os espectadores de *Instinto* ficará a pergunta: será que nossa capacidade de raciocínio é suficiente para nos tornar realmente superiores aos animais?

### FICHA TÉCNICA

Direção: Camilla Bauer; Elenco: Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz; Cenografia e Vídeos: Élcio Rossini; Provocação Coreográfica: Carlota Albuquerque; Iluminação e Videografia: Ricardo Vivian; Trilha Sonora Original: Álvaro RosaCosta; Máscaras: Victor Lopes; Dramaturgia: Giuliano Zanchi a partir da obra *Brand*, de Henrik Ibsen; Produção: Projeto Gompa; Financiamento: Ibsen Scope;

QUANDO: 18 e 19/05 — quinta e sexta-feira, às 20h

ONDE: Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa (Av. Independência, 75 — Centro Histórico de Porto Alegre)

QUANTO: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (idosos, estudantes e comerciários) — vendas pelo link: <https://ecommerce.sesc-rs.com.br/recommerce.paginaproduto.aspx?7391>

QUANDO: 02, 03 e 04/06 — sexta-feira, sábado e domingo, às 19h

ONDE: Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher (Praça Marechal Deodoro, 5/1ª — Centro Histórico de Porto Alegre)

QUANTO: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (idosos, estudantes e classe artística mediante comprovação)

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: 16 anos



Melim apresenta álbum "Quintal" com sequência de videoclipes no Rio Grande do Sul



Orquestra Theatro São Pedro se apresenta no Teatro do Bourbon Country neste domingo (14), em homenagem ao dia das mães



Noite dos Museus terá programação de aquecimento para sua sétima edição



Home > Notícias > **Jéssica Barbosa assina peças de divulgação do espetáculo 'Instinto'**

## Jéssica Barbosa assina peças de divulgação do espetáculo 'Instinto'

Figuras elaboradas pela designer gaúcha mesclam rostos dos atores com as máscaras de macacos que serão utilizadas em cena

17/05/2023 13:00



Para Jéssica Barbosa, a combinação dos rostos foi "fluida e intuitiva" - Jéssica Barbosa

Vencedor do prêmio norueguês 'Ibsen Scope', o espetáculo 'Instinto' tem peças de divulgação assinadas por Jéssica Barbosa. Nas figuras, a designer gaúcha mescla os rostos dos atores Alessander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz com as máscaras de macacos que serão utilizadas em cena.

De acordo com a profissional, o processo de criação passou por um diálogo com a diretora Camila Bauer, que se estendeu do início até a conclusão do projeto gráfico. "Inicialmente, ela me trouxe referências e algumas ideias. Assisti ao ensaio e fotografei os atores e as máscaras. A partir daí, eu já tinha a matéria-prima para criar", conta.

Para Jéssica, a combinação dos rostos foi "fluida e intuitiva" em busca de uma imagem em que "não se possa identificar onde começa e onde termina a fronteira entre o humano e o animal". "O espetáculo em si já possui uma forte potência imagética", destaca.

### 'Instinto'

Montagem do Coletivo Projeto Gompa, a produção é baseada em 'Brand', do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen. Nessa adaptação, o elenco compõe um grupo de primatas enjaulados. Mesclando teatro, dança, música e artes visuais, a peça é uma metáfora do panorama político mundial marcado pelo extremismo. Além disso, a obra traz à tona o papel do líder frente à sociedade enquanto massa silenciosa e até onde se vai em nome dos ideais.

'Instinto' concorreu ao 'Ibsen Scope' junto a 54 projetos de 30 países. Atualmente, é um dos destaques do 17º Festival Palco Giratório Sesc e será apresentado nesta quinta, 18, e sexta-feira, 19, às 20h, no Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa (Avenida Independência, 75 - bairro Independência), em Porto Alegre. Também na Capital, estará em cartaz de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher, no Theatro São Pedro (Praça Marechal Deodoro, s/n - bairro Centro Histórico).



### Ag AGENDA

- Sáb** 27.05 Credenciamento para a 'Maratona Internacional de Porto Alegre'
- Seg** 22.05 Credenciamento para a 10ª Feira Brasileira do Varejo
- Sex** 19.05 'UFSM Divulga Ciência: como aproximar conhecimento científico e sociedade'
- Qui** 18.05 Workshop 'Planejamento em um dia'

[ver todos](#)

**Grandes marcas são contruídas para pessoas.**

Grupo **RBS**

### On ONDE ESTÃO

Fabiana Londero  
Cássio Peres  
Lucas Braz  
Munike Barboza

[ver todos](#)

# SEGUNDO CADERNO



## Entre o animal e o humano

Baseado na obra de Ibsen, espetáculo "Instinto", do Projeto Gompa, investiga racionalidade, política e extremismo

Venturella (à esquerda) e Alexander Vidaleti (à direita) estrelam, ao lado de Nelson Diniz e Fabiane Severo (ambos ao centro, com máscaras), a montagem dirigida por Camila B

DA POLO  
polo@zerohora.com.br

capacidade de raciocínio do macaco é suficiente para toralmente superior aos humanos. Essa é a pergunta que o espetáculo, do coletivo Prompa, planta na mente dos espectadores. Uma das vencedoras do prêmio norueguês Ibsen Scope, estreia como um dos destaques do 17º Festival Palco Giratório de Porto Alegre. A montagem terá sessões na sexta-feira, às 20h, no Teatro Centro Histórico-Cultural Casa (Av. Independência, 1000, Porto Alegre). Os ingressos custam R\$ 40 (inteiros) e estão disponíveis no site [sesc-rs.com.br/ratorio](http://sesc-rs.com.br/ratorio).

O espetáculo é baseado na dramaturgia de Giuliano Mercuriolli e em alguns pontos de *Despertamos de Entre os Céus*, ambas do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828-1906). A adaptação, os atores Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Venturella e Nelson Diniz como macacos enjaulados.

Para isso, utilizam máscaras que cobrem a cabeça. No palco, o elenco interage com uma estrutura metálica e alterna entre ator e primata, sem características específicas.

– Não somos muito diferentes dos macacos, nossas jaulas é que são diferentes – aponta Liane.

O espetáculo extrai a essência de Brand enquanto líder religioso obcecado pelos seus ideais, destaca a diretora Camila Bauer. A montagem questiona até que ponto essas obsessões religiosas, políticas e de várias ordens podem ser perigosas e conduzir a extremismos, como os que já acontecem em diferentes lugares do mundo. Portanto, trata-se de uma metáfora do panorama político mundial.

*Instinto* se propõe a ser um espetáculo performático, com linguagem fragmentada, mesclando teatro, dança, música, vídeo e artes visuais. A narração e os diálogos curtos reforçam o questionamento da necessidade de liderança na história da espécie humana. O propósito é refletir sobre como os humanos e os animais precisam de líderes para se organizar.

Os macacos são um contraponto ao humano, explica Camila. Com base no instinto, os animais elegem seus líderes, visando à capacidade de sobrevivência e às qualidades necessárias para proteger o bando. O ser humano, por outro lado, costuma se basear em interesses pessoais, mesmo que isso signifique a destruição de seus semelhantes, conforme a diretora. Ou seja, os humanos perderam parte do instinto e se tornaram “profundamente racionais e egoístas”.

Assim, a montagem joga luz sobre o limiar entre ser humano e primatas, interrogando, com humor e sarcasmo, os limites tênues da nossa própria humanidade. A produção traz à tona ainda o papel do líder frente à sociedade e até onde vamos em nome dos nossos ideais.

– A gente quer trazer um questionamento dos líderes que a gente escolhe e por que a gente os escolhe. Do quanto a gente delega para eles as nossas decisões ou do quanto a gente se deixa ser levado, às vezes, como uma espécie de massa silenciosa dentro desses processos

de escolhas políticas e religiosas – complementa a diretora.

A ideia do espetáculo surgiu de uma união de desejos: de um lado, a vontade de Liane de criar um trabalho a partir do movimento do macaco, que trouxesse a noção da evolução humana; do outro, a ideia do grupo de montar *Brand*, trazendo esse questionamento do papel do líder. Tudo dentro de um processo colaborativo.

– Desde o início, sabíamos que fundir o contexto de *Brand*, de Ibsen, e nossa realidade enquanto seres humanos e primatas seria um grande desafio. E foi – ressalta Liane.

### Linguagem

O prêmio norueguês Ibsen Scope é voltado a projetos, em diferentes lugares do mundo, criados a partir de textos de Henrik Ibsen. A ideia é incentivar que o autor seja montado, adaptado e recontextualizado, mantendo viva a alma de sua obra. Cinquenta e quatro projetos de 30 países concorreram, sendo apenas cinco selecionados

– *Instinto* foi o único da América Latina. Esta é a segunda vez que o Projeto Gompa é selecionado para o edital internacional de montagens cênicas – o anterior foi *Inimiga da Casa de Bonecas*, em 2017. Camila, isso representa um nível de aprofundamento da obra do dramaturgo:

– Para mim, é um privilégio muito grande poder me dedicar sobre a obra dele e buscar que nos interessa hoje enquanto artistas, dar uma continuidade a essa busca por uma linguagem que nos aproxima um pouco mais do autor que é tão atual e tão relevante em tantos níveis.

No sábado, fragmentos da montagem serão encenados na programação da Noite dos Músicos também na Capital. Com e sem franquia, essas performances ocorrerão às 23h na Cinemateca Capitólio (Rua Demétrio R. 1.085, bairro Centro Histórico). A produção também está cartazada de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Rever de Azevedo, no Multipalco Eva Sopher (Praça Deodoro, s/nº), no mesmo





**Luiz Gonzaga Lopes**

lgferreira@correiodopovo.com.br

VILMAR CARVALHO / DIVULGAÇÃO / CP



**Atores Nelson Diniz, Fabiane Severo e Liane Venturella no espetáculo premiado 'Instinto', que estreia no Palco Giratório Sesc em maio**

### **Estreia avalizada por prêmio norueguês**

Vencedor do prêmio norueguês Ibsen Scope, o espetáculo *Instinto* – do grupo gaúcho Coletivo Projeto Gompa – já tem datas de estreia: 18 e 19 de maio, às 20h, no Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa, em Porto Alegre. As sessões integram a 17ª edição do Festival Palco Giratório Sesc, que ocorre na capital entre 12 e 28 do mês que vem. Dirigida por Camila Bauer, a peça é baseada nas obras “Brand” e “Quando Despertamos de Entre os Mortos”, do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen. Só que, nessa adaptação, os atores Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz atuam como macacos enjaulados. Mesclando teatro, dança, música e artes visuais, a montagem é uma metáfora do panorama político mundial, muitas vezes, marcado pelo extremismo. Em cena, o limiar entre o ser humano e a representação de primatas, interrogando com humor e sarcasmo os limites tênues da nossa própria humanidade. Cinquenta e quatro projetos de trinta países concorreram ao prêmio, sendo apenas cinco selecionados: além de *Instinto* (Brasil), *A Bee in the Hert of Her* (Estados Unidos), *Crossing the Desert* (Libano), *They have already gone* (Sérvia) e *Torvald* (Noruega). A coordenadora do Ibsen Scope, Hilde Guri, estará na plateia durante a estreia em Porto Alegre. Para o público, ficará a pergunta: será que nossa capacidade de raciocínio é suficiente para nos tornar realmente superiores aos animais? Mais pelo site [ibsen-scope.com](http://ibsen-scope.com).

Agenda | Teatro

## Projeto Gompa apresenta “Instinto” no CHC Santa Casa

16 maio 2023 por [Notas e Agenda](#)



Foto: Laura Testa/Divulgação

Vencedor do prêmio norueguês **Ibsen Scope**, o espetáculo **Instinto**, do grupo gaúcho **Coletivo Projeto Gompa**, vai estrear em **Porto Alegre** como um dos principais destaques do **17º Festival Palco Giratório Sesc**. Na mostra, a montagem será exibida nos dias **18 e 19 de maio**, às **20h**, no **Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa** - [ingressos à venda](#).

Dirigida por **Camila Bauer** e com dramaturgia de **Giuliano Zanchi**, a peça é baseada na obra **Brand** do renomado dramaturgo norueguês **Henrik Ibsen** (1828 – 1906). Só que, nessa adaptação, os atores **Alexsander Vidaleti**, **Fabiane Severo**, **Liane Venturella** e **Nelson Diniz** atuam como macacos enjaulados.

Utilizando máscaras de látex que cobrem a cabeça inteira, o elenco interage com uma estrutura cenográfica metálica criada por **Élcio Rossini**, que também assina os vídeos projetados no palco. Ao mesmo tempo, uma narração e diálogos curtos questionam a necessidade de liderança na história da espécie humana.

Mesclando teatro, dança, música e artes visuais, a montagem é uma metáfora do panorama político mundial, muitas vezes, marcado pelo extremismo. Em cena, o limiar entre o ser humano e a representação de primatas, interrogando com humor e sarcasmo os limites tênues da nossa própria humanidade. A produção traz à tona o papel do líder frente à sociedade enquanto massa silenciosa e até onde vamos em nome dos nossos ideais.

📅 quinta-feira, 18 a 19 de maio de 2023 | 20h00

📍 Teatro do Centro Histórico-Cultural Santa Casa (Av. Independência, 75 - Centro Histórico de Porto Alegre)

Agenda | Teatro

## Projeto Gompa apresenta espetáculo "Instinto" no Teatro Oficina Olga Reverbel

31 maio 2023 por [Notas e Agenda](#)



Foto: Laura Testa/Divulgação

Após sessões lotadas no Festival [Palco Giratório Sesc](#), o espetáculo **Instinto** vai estar em cartaz de **2 a 4 de junho**, às **19h**, no **Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher**. Os ingressos já estão à venda no [site do Teatro São Pedro](#).

Com dramaturgia de **Giuliano Zanchi**, a peça é baseada na obra **Brand** do renomado dramaturgo norueguês **Henrik Ibsen** (1828 - 1906). Nessa adaptação do coletivo **Projeto Gompa**, os atores **Alexsander Vidaleti**, **Fabiane Severo**, **Liane Venturella** e **Nelson Diniz** atuam como macacos enjaulados.

**Leia também:** [Projeto Gompa estreia peça "Instinto", vencedora do prêmio norueguês Ibsen Scope](#)

📅 sexta-feira, 02 a 04 de junho de 2023 | 19h00

📍 Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher (Praça Marechal Deodoro, s/nº - Centro Histórico de Porto Alegre)

🎫 R\$ 20 a R\$ 40



## Roger Lerina

4,9 mil amigos • 178 em comum



Amigos

Mensagem



Publicações Sobre Amigos Fotos Vídeos Check-ins Mais ▾



Roger Lerina

1 h

PROGRAMA-SE | Após sessões lotadas no Festival Palco Giratório Sesc, o espetáculo "Instinto" vai estar em cartaz de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher.

Com direção de Camila Bauer e dramaturgia de Giuliano Zanchi, a peça baseada na obra "Brand", de Henrik Ibsen, recebeu em 2022 o prêmio Ibsen Scope, voltado a montagens de obras do dramaturgo norueguês.

Mesclando teatro, dança, música e artes visuais, "Instinto" combina fragmento... Ver mais

5

2 2

Comentar Compartilhar

Mais relevantes ▾

Comente...



← **Matinal Jornalismo** ✓

16,5 mil Tweets



Seguir

**Matinal Jornalismo** ✓

@newsmatinal

Jornalismo local & cultural POA-RS | Matinal, revista Parêntese, @lerina e @juremirm | Apoie [matinaljornalismo.com.br/assine](https://matinaljornalismo.com.br/assine)

📁 Empresa de mídia e notícias ⓘ 📍 Porto Alegre, Brasil  
[matinaljornalismo.com.br](https://matinaljornalismo.com.br) 📅 Ingressou em fevereiro de 2019

212 Seguindo 5.083 Seguidores

**Matinal Jornalismo** ✓ @newsmatinal · 20 h

...

🎭 **PROGRAME-SE** | Após sessões lotadas no Festival Palco Giratório Sesc, o espetáculo "Instinto" vai estar em cartaz de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher.

Saiba mais sobre a peça 📌 (@lerina)



[matinaljornalismo.com.br](https://matinaljornalismo.com.br)

Projeto Gompa estreia peça "Instinto", vencedora do prêmio Ibsen S...  
O Centro Histórico-Cultural Santa Casa será palco da estreia do espetáculo "Instinto", do coletivo gaúcho Projeto Gompa.



↻ 2

♥ 4

📊 275



## NOTÍCIAS

**Tic-Tac**

**Camila Bauer, Hilde Guri, Njal Mjos e Daniel Lion (Foto: Vilmar Carvalho/Divulgação)**

# Um dos principais destaques da última edição do Festival Palco Giratório, o espetáculo gaúcho “Instinto” teve plateia lotada e com convidados internacionais. A peça do Projeto Gompa foi assistida pelo Njal Mjøs, dramaturgista do teatro nacional de Oslo, e Hilde Guri, coordenadora do Ibsen Scope — a principal instituição no mundo especializada na difusão da obra do dramaturgo Henrik Ibsen (1828- 1906) e que tem sede em Skin, na Noruega. A produção venceu o edital de financiamento de montagens Ibsen Scope Grant. Com direção de Camila Bauer, o espetáculo é baseado na obra Brand.

# Super Transado

SE ACONTECE, ESTÁ AQUI

HOME

AGENDA

BLOG

IMPRESA-

SOBRE NÓS

CONTATO

## ESPETÁCULO "INSTINTO" ENTRA EM CARTAZ NO TEATRO OFICINA OLGA REVERBEL

MAIO 30, 2023



Após sessões lotadas no festival Palco Giratório SESC, o espetáculo **Instinto** vai estar em cartaz de **2 a 4 de junho**, às 19h, no **Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher**, em Porto Alegre. Os ingressos já estão à venda no site do Teatro São Pedro.

— A expectativa é que seja tão bonito quanto foi no Palco Giratório, entendendo que a cada espaço é necessário fazer uma série de adaptações. Acredito que a proximidade do público com a cena que o Teatro Oficina propõe trará uma outra relação entre espectador e obra — explica a diretora Camila Bauer.

Com dramaturgia de Giuliano Zanchi, a peça é baseada na obra **Brand** do renomado dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828 - 1906). Nessa adaptação do **Coletivo Gompá**, os atores Alessander Vidadei, Fabiane Severo, Liane

Venturella e Nelson Diniz atuam como macacos enjaulados. Utilizando máscaras de látex que cobrem a cabeça inteira, o elenco interage com uma estrutura cenográfica metálica criada por Élcio Rossini, que também assina os vídeos projetados no palco. Ao mesmo tempo, diálogos curtos e uma narração questionam a necessidade de liderança na história da espécie humana.

Mesclando teatro, dança, música e artes visuais, a produção é uma metáfora do panorama político mundial, muitas vezes, marcado pelo extremismo. Em cena, o limiar entre o ser humano e a representação de primatas, interrogando com humor e sarcasmo os limites tênues da nossa própria humanidade. A produção traz à tona o papel do líder frente à sociedade enquanto massa silenciosa e até onde vamos em nome dos nossos ideais.

O projeto venceu o edital de financiamento de montagens norueguês **Ibsen Scope**. Cinquenta e quatro projetos de trinta países concorreram ao prêmio, sendo apenas cinco selecionados: além de **Instinto** (Brasil), **A Bee in the Hert of Her** (Estados Unidos), **Crossing the Desert** (Libano), **They have already gone** (Sérvia) e **Torvald** (Noruega).

A trilha sonora é executada ao vivo por Álvaro RosaCosta e Paola Kirst. O espetáculo conta iluminação e videografia de Ricardo Vivian, figurinos de Daniel Lion e provocação coreográfica de Carlota Albuquerque. Para os espectadores de **Instinto**, fica a pergunta: será que nossa capacidade de raciocínio é suficiente para nos tornar realmente superiores aos animais?

### Serviço:

Local: Teatro Oficina Olga Reverbel

Data: de 02 a 04 de junho de 2023

Ingressos: <https://theatrosaopedro.eleventickets.com>

Créditos da imagem: Laura Testa.

Porto Alegre, quarta-feira, 31 de maio de 2023.

ARTES CÊNICAS - Publicada em 31 de Maio de 2023 às 09:38

## Espetáculo 'Instinto' terá nova temporada no Multipalco neste final de semana



Peça, recebida com sucesso no festival Palco Giratório Sesc, estará em cartaz de sexta-feira (2) a domingo (4)

Após sessões lotadas no festival Palco Giratório Sesc, o espetáculo **Instinto** vai estar **em cartaz de 2 a 4 de junho, às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher** (Praça Marechal Deodoro, s/n). Os ingressos estão à venda no site e na bilheteria da casa, por R\$ 40,00 e com opções de meia-entrada.

Com dramaturgia de Giuliano Zanchi, a **peça é baseada na obra *Brand* do renomado dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828 - 1906)**. Nessa adaptação do **Coletivo Gompa**, os atores Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz atuam como **macacos enjaulados**. Utilizando máscaras de látex que cobrem a cabeça inteira, o elenco interage com uma estrutura cenográfica metálica criada por Élcio Rossini, que também assina os vídeos projetados no palco. Ao mesmo tempo, **diálogos curtos e uma narração questionam a necessidade de liderança na história da espécie humana**.

Mesclando teatro, dança, música e artes visuais, a **produção é uma metáfora do panorama político mundial**, muitas vezes, marcado pelo extremismo. Em cena, o limiar entre o ser humano e a representação de primatas, interrogando com humor e sarcasmo os limites tênues da nossa própria humanidade. A produção traz à tona **o papel do líder frente à sociedade enquanto massa silenciosa** e até onde vamos em nome dos nossos ideais.



# O líder (A)MORAL



**ADAPTAÇÃO**  
Em "Instinto", personagens de Ibsen são macacos enjaulados em busca de um líder

ESPECIALISTA NA OBRA DE IBSEN ANALISA MONTAGEM GAÚCHA BASEADA EM PEÇA DO DRAMATURGO NORUEGUÊS

**HILDE GURI**

Coordenadora do Ibsen Scope, instituição especializada na difusão da obra de Henrik Ibsen

**O ESPETÁCULO**

**Instinto**

Uma montagem do Projeto Gômpa dirigida por Camila Bauer. Com Alexander Vidaleti, Fabiane Severo, Liane Venturella e Nelson Diniz. Após as exibições no festival Palco Giratório Sesc, a montagem tem sessões marcadas para esta sexta, sábado e domingo (2, 3 e 4/6), às 19h, no Teatro Oficina Olga Reverbel do Multipalco Eva Sopher (Praça Marechal Deodoro, s/nº), em Porto Alegre. Ingressos entre R\$ 20 e R\$ 40, disponíveis em [theatrosaoopedro.eleventickets.com](http://theatrosaoopedro.eleventickets.com).

Vencedora do prêmio Ibsen Scope, *Instinto* estreou em maio em Porto Alegre e é baseada em uma peça escrita em 1866 pelo dramaturgo norueguês Henrik Ibsen. Um texto que aborda questões como religiosidade, sacrifício e poder. Uma obra sobre líderes e seguidores, as massas silenciosas e a moralidade – ou a falta dela.

*“Somente os perdidos são propriedade eterna.”*  
(Brand)

*Brand*, ou *Instinto*, é um drama em verso sobre um padre que faz as maiores exigências a si mesmo e a quem está ao seu redor. Essas exigências afetam drasticamente todos os que lhe são próximos e amados por ele. O protagonista se opõe intransigentemente ao *establishment*. É inabalável em suas convicções sobre o certo e o errado. Para ele, o sacrifício é uma norma absoluta. Quanto mais você se sacrificar, melhor.

Inicialmente, ao retornar a sua aldeia, ele reúne um grande grupo de seguidores, que se juntam à congregação e seguem suas normas. Os requisitos, porém, são muito altos, irrealistas para a congregação suportar. O líder acaba sendo abandonado por todos.

Na trama, quando Brand volta ao seu vale natal, ele se propõe a lapidar as pessoas que vivem lá, tirando-as do desleixo e da selvageria que ele acredita tê-las degenerado. O religioso se casa com Agnes e eles têm um filho, Alf. Quando o menino fica doente e a família precisa se afastar do clima insalubre da vila para salvar a vida da criança, Brand decide ficar e perseguir seus objetivos. Mantém a norma do sacrifício como absoluta, e seu filho morre por causa disso. Sua esposa Agnes morre logo depois. As altas exigências de Brand para a congregação da aldeia são tão severas que todos acabam por abandoná-lo também. O drama termina com Brand sendo arrastado por uma avalanche nas montanhas.

*“Somente a vontade destrói ou edifica, Vontade que nenhuma distração dispersa.”*  
(Brand)

Devemos compreender Brand como um idealista ou um fundamentalista? Está cego em sua fé ou nos mostrará o caminho certo? E, por que Ibsen afirma que “Brand sou eu mesmo em meus melhores momentos”, quando as ações de Brand trazem tanto sofrimento? Quais são as nossas responsabilidades morais como líderes e seguidores? O chamado religioso de Brand tem uma sinceridade ardente que transcende não apenas todas as formas de comprometimento, mas também todos os traços de empatia e afeto.

Nesse sentido, *Brand* é um drama moral. E o desvio moral mais óbvio de Brand é a total falta de preocupação com os outros, além das exigências excessivas e totalmente irrealistas que faz aos seus semelhantes. A grandeza de Brand

reside em sua vontade de alcançar a moralidade. Mas, ao mesmo tempo, sua busca pela moralidade o leva cada vez mais à antimoralidade e ao fanatismo. Isso é algo que ressoa com nossos contemporâneos e se assemelha a traços que podemos ver em nossos líderes de hoje.

*“Não seja alguém hoje, amanhã, E outrem daqui a um ano, Seja o que você é com todo o seu coração, E não em pedaços ou em partes.”*  
(Brand)

A principal característica de Brand é sua total intransigência. Sua regra de vida é “tudo ou nada”. Ou você dá tudo, inclusive a vida, ou o que você der não significará nada.

Brand tem sido visto como um santo e um sádico – idealista e fanático. Brand é um personagem marcado pela grandeza, por dons e um poder fora do comum. Ele se refere à sua própria missão como a de salvar o mundo. E acaba completamente sozinho.




# CONTATOS

CAMILA BAUER

[WWW.PROJETOGOMPA.COM](http://WWW.PROJETOGOMPA.COM)

 +55 51 8214-9875

 [instagram.com/projetogompa](https://www.instagram.com/projetogompa)

 [camilabauerb@gmail.com](mailto:camilabauerb@gmail.com)

 [facebook.com/projetogompa](https://www.facebook.com/projetogompa)

---

Financing:

**Ibsen Scope**

Overall production:

 **projeto  
GOMPA**